

Indice

| | |
|---|----|
| <i>Premessa</i> | 1 |
| <i>Descrizione esterna</i> | |
| 1.0. Avvertenza | 9 |
| 1.1. Sede e segnatura | 11 |
| 1.2. Data e origine | 11 |
| 1.3. Materia | 13 |
| 1.4. Carte | 13 |
| 1.5. Dimensioni | 14 |
| 1.6. Fascicolazione | 14 |
| 1.7. Foratura | 19 |
| 1.8. Rigatura | 21 |
| 1.8.1. Sistema | 21 |
| 1.8.2. Tipo | 21 |
| 1.8.3. Rigatura dei fascicoli aggiunti | 22 |
| 1.9. Scrittura e copisti | 23 |
| 1.9.1. Il copista (m1) | 23 |
| 1.9.1.1. <i>Mise en page</i> e <i>mise en texte</i> | 26 |
| 1.9.1.2. Irregolarità della <i>mise en page</i> | 31 |
| 1.9.1.3. Rubricazione e ornamentazione | 37 |
| 1.9.2. Il copista del poemetto di Sordello (m2) | 39 |
| 1.9.3. Il copista della tavola e del <i>planctus</i> occitano (mt = m3) | 39 |
| 1.9.4. Gli interventi sui testi di m1 | 40 |
| 1.9.4.1. Interventi di copista | 41 |

| | | |
|--------------|---|----|
| 1.9.4.2. | Integrazioni del notatore (m*) | 41 |
| 1.9.4.3. | Correzioni e inserzioni di altra mano (mc) | 42 |
| 1.9.4.4. | Attribuzioni seriori (mx) | 49 |
| 1.9.4.5. | Richiami fascicolari seriori (my) | 50 |
| 1.9.5. | Tavola ricapitolativa delle mani | 51 |
| 1.10. | Notazione musicale | 52 |
| 1.10.1. | Descrizione materiale | 52 |
| 1.10.1.1. | Tipo e inchiostro | 54 |
| 1.10.1.2. | Rigo | 54 |
| 1.10.1.3. | Chiavi e altri segni musicali | 56 |
| 1.10.1.4. | Distribuzione | 57 |
| 1.10.2. | Particolarità semiografiche | 58 |
| 1.10.3. | Fisionomia del notatore | 59 |
| 1.10.4. | Fisionomia della fonte | 60 |
| 1.11. | Legatura | 63 |
| 1.12. | Stato di conservazione e restauri | 63 |
| 1.13. | <i>Varia</i> | 65 |
| 1.14. | Provenienza | 67 |
| 1.15. | Storia esterna | 69 |
| 1.15.1. | Ambiente di produzione | 69 |
| 1.15.2. | Storia antica del codice | 69 |
| 1.15.3. | Ricezione di G in epoca moderna: la copia di Lacurne | 70 |
| 1.16. | Fasi di formazione del codice | 75 |
| TAVOLE I-XXX | | 79 |

Descrizione interna

| | | |
|----------|---|-----|
| 2.0. | Il libro-canzoniere come «modello culturale» | 117 |
| 2.1. | Ordinamento e contenuto del canzoniere originario | 120 |
| 2.1.A. | Partizioni interne | 120 |
| 2.1.B. | Sistema attributivo | 122 |
| 2.1.B.1. | Attribuzioni erronee o mancanti | 128 |
| 2.1.B.2. | Divergenze attributive | 129 |
| | <i>Tavola del manoscritto</i> | 132 |
| | <i>Tavola degli autori</i> | 143 |
| 2.1.1a. | La sezione lirica 'musicale' (G1a) | 148 |
| 2.1.1b. | La sezione lirica dialogica (G1b) | 167 |

| | |
|---|-----|
| 2.1.2a. La sezione lirica 'supplementare' (G2a) | 168 |
| 2.1.2b. La sezione non strofica (G2b) | 171 |
| 2.1.3. Il florilegio di <i>coblas</i> (G3) | 173 |
| 2.2. La tavola antica | 175 |
| 2.3. I testi aggiunti | 185 |
| 2.3.1. <i>L'ensenhamen</i> di Sordello (G 268) | 186 |
| 2.3.2. <i>I planctus</i> su Gregorio di Montelongo (G 269 e 269a) | 188 |
| 2.4. Le scrizioni sulle carte estreme | 190 |
| 2.4.1. Nota paleografica | 191 |
| 2.4.2. Note sui frammenti poetici | 192 |
| 2.4.3. Note sulle scrizioni non letterarie | 202 |
| 2.5. Tipologia del canzoniere musicale G | 204 |

Grafia

| | |
|---|-----|
| 3.0. Problemi stratigrafici e metodi d'indagine | 209 |
| 3.1. Sistema grafico di m1 | 211 |
| <i>Tabella dei grafi</i> | 213 |
| <i>Tabella delle basi</i> | 223 |
| 3.1.1. Particolarità grafiche | 231 |
| 3.1.2. Classificazione degli italianismi | 232 |
| 3.2. Grafia di m2 | 238 |

Appendice. Edizione critica degli *unica*

| | |
|---|-----|
| G 238. Raimbaut d'Aurenga (?), <i>Donna, cel qe-us es bos amics</i> (389.I) | 239 |
| G 242. Tribolet (?), <i>U[s] fotaires qe no fo amoros</i> (461.241) | 254 |
| G 249c, G 251, G 252: | 257 |
| Anonimo, <i>Deu vos sal, domna, dels pez soberana</i> (461.82) | 258 |
| Anonimo, <i>Del cap li trarai la lenda</i> (461.75) | 260 |
| Anonimo, <i>A vos volgra metre lo veit qe-m pent</i> (461.35) | 261 |
| G 267. Anonimo, [<i>De</i>] <i>bona domna voill</i> (461.57) | 263 |

| | |
|---------------------|-----|
| <i>Bibliografia</i> | 271 |
|---------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| EDIZIONE DIPLOMATICA | 287 |
|----------------------|-----|

| | |
|-------------------|-----|
| <i>Avvertenza</i> | 289 |
|-------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Criteria tipografici</i> | 291 |
| <i>Sistema abbreviativo del copista</i> | 294 |
| La tavola antica (cc. Cv-D) | 298 |
| Il canzoniere originario (cc. 1-130) | 301 |
| <i>L'ensenhamen</i> di Sordello (cc. 131r-140v) | 561 |
| I <i>planctus</i> su Gregorio di Montelongo (c. 142) | 581 |
| Le scrizioni sulle carte estreme (<i>Cr</i> , 140v, 141, 141bis, 143) | 583 |
| FOTOGRAMMI MUSICALI | 593 |